

תוכן עניינים

19.....	הקדמה.....
21.....	רשימת קיצורים.....
23.....	חוק זכות יוצרים 2007 – מגמות ומקורות השראה.....
23.....	עדכון החוק הישראלי על פי אמנות בין-לאומיות המחייבות את ישראל.....
	מקורות השראה בחוקיהן של מדינות אחרות – שמירה על מסורת
25.....	המשפט האנגלו-אמריקאי.....
28.....	תהליך החקיקה – תהליך של הסכמה ופשרה.....
30.....	איון גמיש בין אינטרסים מורכבים באמצעות הרחבת שיקול הדעת השיפוטי.....
32.....	פרשנות חוק זכות יוצרים.....
32.....	פרשנות תכליתית: הגשמת איון האינטרסים העומד ביסוד החוק.....
33.....	פרשנות לאור חוק 1911 ומעמד הפסיקה הקיימת.....
33.....	פרשנות הוראות חקיקה המיישמות התחייבויות בין-לאומיות.....
34.....	פרשנות בעזרת מקורות השראה חיצוניים.....
35.....	פרשנות הוראות הוושגו כמעין פשרה בין קבוצות אינטרס בהליך החקיקה.....
35.....	פרשנות חוקתית.....
39.....	פרק א : פרשנות.....
39.....	סעיף 1 – הגדרות.....
39.....	”זכות יוצרים”.....
40.....	”זכות מוסרית”.....
40.....	”טביעה”.....
41.....	”יצירה אדריכלית”.....
42.....	”יצירה אמנותית”.....
47.....	”יצירה דרמטית”.....
49.....	”יצירה משותפת”.....
52.....	”יצירה ספרותית”.....
57.....	”יצירת פיסול”.....
58.....	”יצירת צילום”.....
60.....	”יצירה קולנועית”.....
63.....	”לקט”.....
64.....	”מפיק”.....
65.....	”עותק מפר”.....

חוק זכות יוצרים

- 66 פסקה (1) – כללי.....
- 67 היחס בין הביטוי "עותק" לבין הזכות ל"העתקה".....
- 69 עותק של יצירה שיש בה זכות יוצרים.....
- 69 עותק חוקי שהופך לעותק מפר.....
- 70 השמטת הביטוי "חיקוי מתעה".....
- 71 החרגת בניינים מן ההגדרה.....
- 71 פסקה (2) – עותק שיובא לישראל.....
- 72 הסיפה לפסקה (2) – עותקים שנעשו במדינה אחרת בהסכמת בעל זכות היוצרים.....
- 75 "פרסום".....
- 76 "תוכנת מחשב".....
- 78 "תקליט".....
- 79 "השר".....
- 80 נושאים שלא הוגדרו.....
- 80 "יוצר".....
- 81 המועד שבו נוצרה היצירה.....
- 82 "יצירה מוסיקלית".....
- 83 "דמויות".....
- 83 סעיף 2 – מקום הפרסום לראשונה.....
- 85 סעיף (1)2 – פרסום מקביל.....
- 86 סעיף (2)2 – פרסום מקביל בישראל.....
- 87 פרק ב: תנאים לקיומה של זכות יוצרים.....
- 87 סעיף 3 – ייחוד הוראות החוק.....
- 91 סעיף 4 – היצירות שבהן יש זכות יוצרים.....
- 92 רשימה סגורה של סוגי יצירות.....
- 94 מקוריות.....
- 98 קיבוע.....
- 100 סעיף 4(א)2 – הגנה נפרדת על תקליט.....
- 102 זיקה לישראל – סעיף 4(א) סיפה.....
- 104 מקוריות של לקט – סעיף 4(ב).....
- 107 יצירות שנעשו בהפרה, יצירות בלתי חוקיות.....
- 108 סעיף 5 – היקף זכות היוצרים ביצירה.....
- 112 (1) רעיונות.....
- 113 (2) תהליך ושיטת ביצוע.....
- 114 (3) מושג מתמטי.....
- 114 (4) "עובדה או נתון".....
- 116 (5) חדשות היום.....

תוכן עניינים

117	סעיף 6 – פרסומים רשמיים
119	סעיף 7 – מדגמים
120	”מדגם” המשמש או מכון לשמש ”לייצור תעשייתי”
127	מדגם המבוסס על יצירה קודמת
127	הסדר חקיקתי מיוחד בעניין ”מעגלים משולבים”
128	סעיף 8 – זיקה לישראל
129	סעיף 8(א) – יצירה ספרותית, אמנותית, דרמטית או מוסיקלית
130	הגנה מכוח פרסום ראשון
130	הגנה לפי זהות היוצר
131	מקום מגוריו הרגיל
132	”בעת יצירתה”
133	סעיף 8(ב) – יצירה קולנועית ויצירה אדריכלית
134	סעיף 8(ג) – תקליט
136	סעיף 9 – זכות יוצרים לפי אמנה בין-לאומית
141	סעיף 10 – שמירה על הדדיות
143	פרק ג: מהות זכות היוצרים
143	סעיף 11 – זכות יוצרים מהי
144	זכות בלעדית
146	”חלק מהותי”
150	פעולות ביצירה ולא בעותק פיזי שלה
151	רשימה סגורה – הסדר שלילי
152	עקרון הטריטוריאליזם
154	פסקאות (1) עד (7) – סיווג היצירות והזכויות הנתונות לכל סוג
154	פרסום ראשון של היצירה
156	סעיף 12 – העתקה
159	סעיף 13 – ביצוע פומבי
159	”ביצוע”
159	ביצוע ”פומבי”
165	זכות הביצוע הפומבי של תקליט
167	סעיף 14 – שידור
171	הגנה באמצעות הרגולציה של השידור
172	סעיף 15 – העמדה לרשות הציבור
176	סעיף 16 – עשיית יצירה נגזרת
180	סעיף 17 – השכרה
181	זכות השכרה כחריג לכלל מיצוי הזכויות
182	המסגרת הבין-לאומית

חוק זכות יוצרים

- 182 סוגי היצירות שעליהן חלה זכות ההשכרה.
- 183 "השכרה" (לעומת "השאלה או השכרה").
- 184 עותקים פיזיים.
- 185 השכרה "לציבור".
- 185 "לצורכי מסחר".
- 186 הסייג בעניין השכרת יצירה שהיא "חלק בלתי נפרד" מהמושכר העיקרי.
- 187 סעיף קטן (ב) – השכרה בספריות ציבוריות ובמוסדות חינוך.
- 189 פרק ד: שימושים מותרים.
- 189 סעיף 18 – שימושים מותרים.
- 190 הערות כלליות על פרק השימושים המותרים.
- 192 תכליות שונות של הוראות השימושים המותרים.
- 194 התנאה חוזית על הוראות הפטור לפי פרק ד.
- 195 סעיף 19 – שימוש הוגן.
- 196 רשימה פתוחה.
- 199 הביטוי "כגון".
- 199 המטרות המנויות בסעיף קטן (א).
- 200 לימוד עצמי.
- 201 מחקר.
- 202 ביקורת.
- 202 סקירה.
- 203 דיווח עיתונאי.
- 203 מובאות.
- 204 הוראה או בחינה במוסדות חינוך.
- 207 סעיף קטן (ב) – שיקולים להוגנות השימוש.
- 208 (1) מטרת השימוש ואופיו.
- 209 (2) אופי היצירה.
- 210 (3) היקף השימוש ביצירה.
- 211 (4) התוצאות הכלכליות, בפועל או בכוח, של השימוש ביצירה.
- 213 שיקולים נוספים שאינם נזכרים בהוראות החוק.
- 213 השוואה לדין החל בארץ המוצא.
- 213 כיבוד הזכות המוסרית.
- 215 האפשרות לקבל את רשותו המוקדמת של בעל זכות היוצרים.
- 216 יישום השיקולים.
- 217 סעיף קטן (ג) – תקנות של שר המשפטים בעניין הוגנות השימוש.
- 218 סעיף 20 – שימוש ביצירה בהליכים משפטיים או מנהליים.
- 219 סעיף 21 – העתקת יצירה המופקדת לעיון הציבור.

221	סעיף 22 – שימוש אגבי ביצירה.....
223	סעיף 23 – שידור או העתקה של יצירה הממוקמת במקום ציבורי.....
225	סעיף 24 – העתקה של תוכנת מחשב או עשיית יצירה נגזרת ממנה.....
227	סעיף קטן (א) – גיבוי.....
228	סעיף קטן (ב) – תחזוקה ומתן שירות.....
229	סעיף קטן (ג) – תיקון שגיאות, השגת תאימות ואבטחת מידע.....
231	סעיף קטן (ד) – תנאים נוספים.....
233	סעיף 25 – הקלטה לצורכי שידור.....
236	סעיף 26 – העתקה ארעית או אגבית.....
238	סעיף 27 – יצירה אמנותית נוספת על ידי היוצר.....
240	סעיף 28 – שיקום והקמה מחדש של בניינים.....
241	סעיף 29 – ביצוע פומבי במוסדות חינוך.....
244	סעיף 30 – שימושים מותרים בספריות, בארכיונים ובגופים אחרים.....
246	ס"ק (א) – שימור או החלפה של עותק באוסף הקבוע.....
247	ס"ק (ב) – עשיית עותק בעבור אדם המבקש זאת.....
248	ס"ק (ג) – העתקה לצורכי שימור.....
248	חוק הספרייה הלאומית.....
249	סעיף 31 – תקנות לעניין מוסדות חינוך, ספריות וארכיונים.....
250	סעיף 32 – ייצור תקליטים תמלוגים.....
252	היצירה שביחס אליה ניתנת הרשות.....
252	הפעולה המותרת – העתקה בתקליט.....
253	תנאי 1 – הקלטה קודמת בתקליט שפורסם לצורכי מסחר.....
255	תנאי 2 – העתקת היצירה בשלמותה.....
256	תנאי 3 – הודעה מראש.....
257	תנאי 4 – תשלום תמלוגים.....
259	תנאי 5 – סייג לעניין פרסומת.....
261	פרק ה: בעלות בזכות יוצרים.....
261	סעיף 33 – הבעלים הראשון של זכות היוצרים.....
261	”בכפוף להוראות פרק זה” – הערות כלליות על הוראות בנושא הבעלות הראשונה.....
263	סעיף 33(1) – היוצר של יצירה הוא הבעלים הראשון של זכות היוצרים ביצירה.....
264	סעיף 33(2) – הוראה מיוחדת לתקליט.....
265	סעיף 34 – יצירה שנוצרה בידי עובד.....
266	יחסי עבודה.....
268	”ובמהלכה” – תקופת העבודה.....
269	קשר סיבתי.....
272	אלא אם הוסכם אחרת.....
274	עיתונאים.....

חוק זכות יוצרים

275	סעיף 35 – יצירה מוזמנת
275	סעיף 35(א) – יצירה מוזמנת – כללי
	רקע להוראות הסעיף – שיקולים בקביעת חזקה (פרוזומפציה) חוקית לעניין הבעלות
276	הראשונה ביצירה
277	הנוסח שנקבע בחוק – על בסיס הסכמה בין קבוצות האינטרס
279	יצירה "לפי הזמנה"
280	מי נחשב "מזמין"
281	כולה או חלקה
281	אלא אם הוסכם אחרת במפורש או במשתמע
283	פתרון ביניים נוסף – רישיון מכללא
284	דוגמאות מפסיקת בתי המשפט
287	יצירות קולנועיות
288	ביטול סעיף 15(1)(א) לחוק 1911
289	סעיף 35(ב) – יצירה שהיא דיוקן או צילום של אירוע משפחתי
290	סעיף 36 – בעלות המדינה ביצירה
292	סעיף 37 – העברת זכות יוצרים והענקת רישיון
292	א. זכות יוצרים כנכס סחיר
293	ב. הבחנה בין העברה לבין רישיון ייחודי
295	ג. רישיון שאינו ייחודי – רשות לשימוש
300	ד. העברה של רישיון שימוש לאחר
302	ה. עסקאות ביצירה בבעלות משותפת
306	ו. העברה או רישיון חלקיים
307	ז. בררת הדין (משפט בין-לאומי פרטי)
308	ח. דרישת הכתב
309	(1) סיווג העסקאות עליהן חלה דרישת הכתב
312	(2) תכלית דרישת הכתב
313	(3) בין דרישת כתב "מהותית" לבין דרישה "ראייתית"
315	(4) קיום דרישת הכתב
317	(5) תוצאות בהיעדר כתב
319	נושאים שלא נדונו בחוק, הנוגעים לעסקאות בזכות יוצרים
321	פרק ו: תקופת זכות היוצרים
321	סעיף 38 – תקופת זכות יוצרים
321	משך חייה "יוצר"
322	תקופה של 70 שנה לאחר מות היוצר
323	הארכת תקופת ההגנה ליצירת צילום
324	סעיף 39 – תקופת זכות יוצרים ביצירה משותפת

325	סעיף 40 – תקופת זכות יוצרים ביצירה שפורסמה בעילום שם
325	סעיף 41 – תקופת זכות יוצרים בתקליט
326	סעיף 42 – תקופת זכות יוצרים ביצירה של המדינה
328	סעיף 43 – סיום תקופת זכות יוצרים
328	סעיף 44 – תקופת זכות היוצרים בארץ המוצא
333	פרק ז: זכות מוסרית
333	סעיף 45 – הזכות המוסרית – זכות אישית
334	סוגי היצירות שבהן זכות מוסרית
335	זכות מוסרית – רק ביצירה המוגנת בזכות יוצרים
336	תקופת ההגנה על הזכות המוסרית
338	הזכות המוסרית היא ל"יוצר"
339	זכות אישית שאינה ניתנת להעברה – סעיף 45(ב)
340	ויתור והסכמה
345	סעיף 46 – זכות מוסרית מהי
347	פסקה 46(1) – זכות ההורות
348	המקרים שבהם קמה החובה לציין את השם
351	"היקף ומידה"
356	יסוד נפשי
357	"שמר" של היוצר
357	האם אדם זכאי ששמו לא יצוין?
358	סעיף 46(2) – הזכות לשלמות היצירה
358	שינוי פוגעני של היצירה
360	פעולה פוגענית ביחס ליצירה
363	הפגיעה ביוצר
365	יסוד נפשי
367	פרק ח: הפרה ותרופות
367	סעיף 47 – הפרת זכות יוצרים
368	א. "יסוד נפשי" בהפרת זכות יוצרים
369	ב. גרימת נזק
370	ג. הפרה בדרך של העתקה
370	הוכחת העתקה כעניין עובדתי
376	העתקה במובן המהותי
377	ד. הפרה לעניין ביצוע פומבי
378	ה. מרשה לאחר
380	ו. ללא רשותו של בעל זכות היוצרים

חוק זכות יוצרים

382 סעיף 48 – הפרה עקיפה של זכות יוצרים
383 פעולות ב"עותק מפר" בלבד
384 היסוד הנפשי
387 פסקה (1) מכירה או השכרה
388 פסקה (2) החזקה למטרה עסקית
389 פסקה (3) הפצה בהיקף מסחרי
390 פסקה (4) הצגה לציבור בדרך מסחרית
390 פסקה (5) ייבוא לישראל
391 אחריות ספקי שירות
392 סעיף 49 – ביצוע פומבי במקום בידור ציבורי
394 "המרשה לאחר... שימוש במקום בידור ציבורי"
394 "מקום בידור ציבורי"
395 למטרת רווח
395 ללא רשות בעל זכות היוצרים
396 "אלא אם כן לא ידע ולא היה עליו לדעת"
397 מודל חליפי שנבחן במהלך הדיונים בכנסת
398 סעיף 50 – הפרת זכות מוסרית
398 ס"ק (א) – כללי
400 ס"ק (ב), (ג) – סייג הסבירות להפרת הזכות לשלמות היצירה
403 אופי היצירה שביחס אליה נעשתה הפעולה
403 אופי הפעולה ומטרתה
403 יצירתה של היצירה על ידי העובד במסגרת עבודתו או לפי הזמנה
404 המקובל בענף
404 הצורך בעשיית הפעולה לעומת הפגיעה שנגרמה ליוצר ממנה
404 שיקול נוסף – ציון שם היוצר
405 סעיף 51 – הפרה עקיפה של זכות מוסרית
407 סעיף 52 – הפרה של זכות יוצרים או זכות מוסרית – עוולה אזרחית
408 תחולת ההוראות הכלליות בפקודת הנזיקין
408 הפרה בישראל
409 מעשה של מה בכך
410 חסינות לקטינים
410 נזק שנגרם לתאגיד
410 אחריות שילוחית למעביד, מסייע ומשדל, או בעל חוזה
415 המחאת זכות תביעה
415 עילה בת עוולה
416 התיישנות
417 פיצויים על הפרת זכות יוצרים

422	פיצויים על הפרת זכות מוסרית
423	אשם תורם
424	סעד מניעתי על הפרת זכות מוסרית
425	סעדים נוספים
425	סעיף 53 – צו מניעה בשל הפרת זכות יוצרים
427	אינטרס הציבור – חופש הביטוי
429	אינטרס הציבור – כולל גם שיקולי תחרות
430	שימוש לרעה בזכויות
430	יצירות נגזרות
431	צו למניעת הפרה צפויה
432	סעיף 54 – תובענה בשל הפרת זכות יוצרים
432	סעיף קטן (א) – הזכאים לתבוע
436	סעיף קטן (ב) – צירוף בעלי דין
437	סעיף 55 – תובענה בשל הפרת זכות מוסרית
439	סעיף 56 – פיצויים ללא הוכחת נזק
439	סעיף קטן (א) – כללי
440	הדין הקודם והביקורת עליו
442	יסודות ההסדר הנוכחי – כללי
444	הכללת הזכות המוסרית בהסדר
445	סעיף קטן (ב) – השיקולים
445	פסקאות (1), (2) – היקף ההפרה, משך הזמן שבו בוצעה ההפרה
446	פסקה (3) – חומרת ההפרה
447	פסקה (4) – הנזק הממשי שנגרם לתובע, להערכת בית המשפט
449	פסקה (5) – הרווח שצמח לנתבע בשל ההפרה, להערכת בית המשפט
450	פסקה (6) – מאפייני פעילותו של הנתבע
450	פסקה (7) – טיב היחסים שבין הנתבע לתובע
451	פסקה (8) – תום לבו של הנתבע
453	שיקולים נוספים על אלה המנויים בחוק
454	סעיף קטן (ג) – "מסכת אחת של מעשים"
458	הערות נוספות לתחולת ההסדר
460	סעיף 57 – דין וחשבון
461	סעיף 58 – מפר תמים
464	פתרון ביניים לטעות אחרת במצב המשפטי?
465	הפרת הזכות המוסרית
466	סעיף 59 – הפרה של זכות יוצרים או זכות מוסרית בבניין או במבנה אחר
468	סעיף 60 – טיפול בעותקים מפרים
470	השמדת עותקים מפרים

חוק זכות יוצרים

471"פעולה אחרת" בעותקים המפרים
472העברת הבעלות לידי התובע
474נכסים ששימשו להפרה
475סעיף 60(ב) – הודעה למשטרה לפני השמדת עותקים
475סעיף 60(ג) – עותקים מפרים בידי צדדים שלישיים
479פרק ט: עונשין
479סעיפים 61, 62 – עבירות ועונשין
480כללי – הצורך בענישה פלילית
481"עותק מפר"
483ייצור עותק מפר לשם מסחר בו
486ייבוא עותק מפר לשם מסחר בו
488מכירה, השכרה או הפצה של עותק מפר
492החזקת עותק מפר של יצירה לשם מסחר בו
493ייצור והחזקה של חפץ מפר
494כפל קנס לתאגיד
495ביצוע פומבי ושידור – ביטול סעיף 3(1)(1) לפקודת זכות יוצרים
496היעדר עבירות פליליות בעניינים אחרים
497היסוד הנפשי
499מדיניות הענישה
501חילוט עותקים מפרים ונכסים ששימשו להפרה או שהושגו בעקבות העבירה
502סעיף 63 – אחריות נושא משרה בתאגיד
505פרק י: הוראות שונות
505סעיף 64 – חזקות
508המסגרת הכללית – 64 רישה
510פסקה (1) – שם היוצר
510"על היצירה"
510"בדרך המקובלת"
511"שמו של אדם"
512"כיוצר היצירה"
512יישום ההוראות
513פסקה (2) – שמו של המפרסם
515פסקה (3) – מפיק יצירה קולנועית
516פסקה (4) – מפיק התקליט
517ציון שם המפיק "על התקליט" "בדרך המקובלת"
517חזקה לעניין "בעל זכות היוצרים"

תוכן עניינים

518"צדדים הטוענים לזכות"
518 חזקה בדבר שם מפיק תקליט – הסדר שלילי
518 חזקות עובדה שהתגבשו בפסיקה
521 סעיף 65 – עיכוב בידי המכס
523 סעיף 66 – תחולה על המדינה
524 סעיף 67 – ביצוע ותקנות
527 פרק יא: תיקונים עקיפים
527 סעיף 68 – ביטול דבר המלך על חוק זכות יוצרים 1911 (הטלתו על ארץ ישראל).....
528 סעיף 69 – תיקון פקודת זכות יוצרים
532 סעיף 70 – תיקון פקודת הפטנטים והמדגמים
533 סעיף 71 – תיקון חוק סדר הדין הפלילי
535 פרק יב: תחילה, תחולה והוראות מעבר
535 סעיף 77 – תחילה
535 סעיף 78 – תחולה והוראות מעבר
539 ס"ק ב – יצירות שעברו לנחלת הכלל
540 ס"ק ג – הפרה שנעשתה לפני יום התחילה
542 ס"ק ד – עותק מפר
543 ס"ק ה, ו – הבעלות הראשונה, העברה ורישיון
544 ס"ק ז – הגשת תובענה
545 ס"ק ח – השכרה של תוכנת מחשב
545 ס"ק ט, י – יצירת צילום, מפיק תקליט
546 תחולת החוק החדש בעניין הזכות המוסרית
547 חזקות ראייתיות
577 הוראות מעבר במסגרת תיקונים שהוכנסו בפקודת זכות יוצרים ובחוק 1911
548 ביטול התנאי (proviso) לסעיף 5 לחוק 1911
551 נספח – טבלת השוואה בין חוק 2007 לחוק 1911
583 מפתחות
585 מפתח חקיקה
603 מפתח פסיקה
635 מפתח ספרים
637 מפתח מאמרים