

תוכן עניינים

הקדמה.....	11
מבוא.....	13
פרק ראשון : פואטיקה משפטית בסביבה וירטואלית.....	33
א. פואטיקה : כאשר המשמעות חשובה.....	33
ב. הפואטיקה של המשפט : "המשפט עומד להתחילה!"	39
ג. פואטיקה משפטית חזותית.....	42
ד. פואטיקה משפטית מילולית.....	49
ה. "קדום גור הדין, הפסק – אחר כך" – כישלון במנגנון הפואטי	54
ג'. פואטיקה אנגלונית בסיביירסתפיים.....	57
1. כל דבר טוב צריך אחיזה בזמן".....	60
2. מקירות למסכים.....	65
ז. הפרער בין האנלוגי לדיגיטלי והשפעתו (המערערת?) על הפואטיקה המשפטית	72
1. משפטות הסיביירסתפיים.....	72
2. דיגיטציה של המשפט.....	80
ח. סיכום : היכלות, ארמונות וצורות מחוקות.....	84
פרק שני : סיפורים משפטיים בראשת.....	89
א. מבוא.....	89
ב. נראטיב ומשפט.....	90
ג. סיפוררים מכונניים.....	92
ד. סיפוררים ממשיגים.....	97
ה. נראטיבים פונקציונליים.....	101
ו. נראטיב בסביבה>Digital.....	105
ז. מנת יתר של סימולקירה וסיפורים משפטיים.....	110
ח. סיפוררים משפטיים נזילים ופתוחים.....	113
ט. נראטיבים משפטיים.....	115
י. התבוננות ב"אלף".....	121
יא. אוטם סיפוררים, אותו עלילות.....	123

פרק שלישי : משפט קולנוע : תמורה בייצוג ויזואלי של צדק	127
א. מבוא	127
ב. כיצד מראים צדק ? המשפט כמערכת ייצוגים חזותיים	128
ג. תאוריית קולנועיות ויצוג משפטי	131
ד. "משפט קולנוע" – מה זה ?	136
1. חווית הצעיה הקולנועית וחווית הצעיה במשפט	137
2. האופי הפרפורטיבי של הדיון המשפטי	143
ה. תמורה במערך הייצוג הקולוני והשלכותיה על הדיון המשפטי	146
1. עידן הדימוי הנע	146
2. מן הדימוי הנע לסימולקרה	149
3. ייצוגים משפטיים חזותיים בתרבות הסימולקרה	151
ו. אזהרת מירנדה והדרישה לצו היפוש – טשטוש הייצוגים הפרוצדורליים	153
ז. סיכום : מהתמונה הנעה אל הדימוי הנע	163
פרק רביעי : ספרות לצד משפט בעידן דיגיטלי	169
א. פתיחה	169
ב. הפרדיגמה של ספרות לצד משפט	170
ג. זדק פואטי וחירות המשוררים	172
ד. "אנו דורשים חלונות"	174
ה. נפלאות הבידין	178
ו. בין מרחבי הרומן לבין "המצטנע" של הספר הקצר	182
ז. סיכום	185
סוף דבר	193
מפתחות	197
מפתח חקיקה	199
מפתח פסיקה	201
מפתח ספרים	203
ספרים בעברית	203
ספרים זרים	206
מפתח מאמרם	215

תוכן עניינים

215	מאמרם בעברית.....
218	מאמרם זרים
226	אתרי אינטרנט
227	פתח עניינים.....